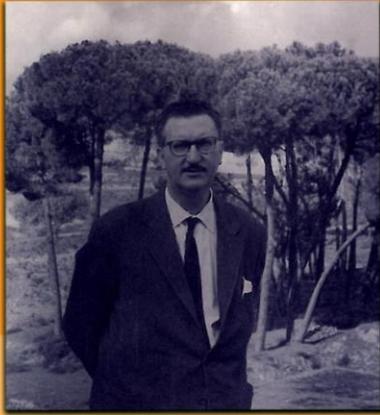


MP Dolores Lazo López

Alejandro Herrero Ayllón en Minas de Herrerías "La dignidad posible"



COLECCIÓN Personajes Históricos

LAZO LÓPEZ, María Dolores

Alejandro Herrero Ayllón en Minas de Herrerías : "la dignidad posible". -- Puebla de Guzmán, Huelva : Ayuntamiento de Huelva, Concejalía de Cultura, Fiestas Mayores y Deporte : Asociación Herrerías, D.L. 2013
94 p. : il. col. y n. ; 24 cm. -- (Personajes Históricos)

Bibliografía

D.L. H. 34-2013

ISBN 978-84-695-6711-1

1. Herrero Ayllón, Alejandro 2. Las Herrerías 3. Puebla de Guzmán 4. Huelva 5. Andalucía 6. Arquitectos 7. Siglo XX I. Huelva. Ayuntamiento. Concejalía de Cultura, Fiestas Mayores y Deporte II. Asociación Herrerías
11.12 Monografías

COAM 17056

M^a Dolores Lazo López

Alejandro Herrero Ayllón en Minas de Herrerías "La dignidad posible"



COLECCIÓN: **Personajes Históricos**

M^a Dolores Lazo López

Alejandro Herrero Ayllón en Minas de Herrerías "La dignidad posible"

COLECCIÓN:

Personajes Históricos



**Ayuntamiento
de Huelva**
Concejalía de Cultura, Fiestas Mayores y Deporte



Asociación para la Defensa y Recuperación Histórica
y Patrimonial Minera de Minas de Herrerías



ALEJANDRO HERRERO AYLLÓN EN MINAS DE HERRERÍAS. "LA DIGNIDAD POSIBLE"
M^a Dolores Lazo López

Portada: *Fotografía de Alejandro Herrero Ayllón aportada por la familia.*

Editan: **Ayuntamiento de Huelva**
Asociación Herrerías

C/ Leones, 14 - 21550 Puebla de Guzmán (Huelva)

Telf. 659 410 050 - E-mail: asociacion@asociacionherrerias.com

ISBN: 978-84-695-6711-1

Dep. Legal: H-34-2013

Imprime: *Imprenta Beltrán, S.L.*

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de este documento, por cualquier medio físico o informático, sin citar su procedencia.

ÍNDICE



PRESENTACIÓN.....	7
PRÓLOGO.....	9
INTRODUCCIÓN.....	13
ALEJANDRO HERRERO AYLLÓN EN MINAS DE HERRERÍAS.	
“LA DIGNIDAD POSIBLE”	15
1. INTRODUCCIÓN.....	15
2. LLEGADA A HUELVA	17
3. SU OBRA.....	21
3.1. Los principios teóricos	21
3.2. Obras a particulares	25
3.3. Las viviendas sociales	27
3.4. Alejandro Herrero, Urbanista.....	31
4. LA CONSTRUCCIÓN DE LA ALDEA MINERA LAS HERRERÍAS.....	34
4.1. Antecedentes.....	37
4.2. El conjunto.....	38
4.3. Desarrollo de las Obras	48
4.4. Inauguración.....	53

4.5. Construcción de la capilla, la escuela, y el escultor	
Antonio Cano Correa	57
4.6. El cine	72
5. EL POBLADO ACTUAL	74
6. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES.....	86
BIBLIOGRAFÍA DE ALEJANDRO HERRERO.....	91
1. Bibliografía básica de Alejandro Herrero.....	91
2. Bibliografía básica sobre Alejandro Herrero	93
Siglas	94

PRESENTACIÓN



El Ayuntamiento continúa avanzando en su compromiso de rescatar del olvido la historia de Huelva, desempolvando y sacando a la luz aquellos documentos que dejan constancia de tiempos pasados. Esta labor le corresponde al Archivo Municipal que, gracias a las donaciones de muchos particulares, ha visto incrementando sus fondos en los últimos años, permitiendo que ciudadanos e investigadores locales descubran aspectos inéditos o poco conocidos de la identidad onubense.

Una de esas donaciones, la realizada por los hijos del arquitecto municipal Alejandro Herrero Ayllón en el año 2000, ha permitido la publicación de la obra que tienen entre sus manos. El libro, que ha corrido a cargo de Dolores Lazo, archivera municipal y estudiosa del trabajo de este arquitecto, da cuenta de la carrera profesional de quien fuera el autor de los principales proyectos urbanísticos de nuestra ciudad entre 1940 y 1970, así como del Plan General de Ordenación Urbana de 1964 vigente hasta el año 1999.

No obstante, la publicación se centra en una obra específica, la del poblado minero de Las Herrerías en Puebla de Guzmán, un núcleo urbanístico que Alejandro Herrero levantó de la nada, desarrollando con total libertad su propio estilo arquitectónico. Una obra en la que su autor bebe de la tradición andaluza en el uso de los materiales y en el tipo de edificación,

pero en la que introduce importantes novedades con las que mejoró las condiciones de vida de aquellas familias que encontraron en el duro trabajo en la mina su sustento.

Estamos ante un documento más que deja constancia del papel decisivo que jugó Alejandro Herrero, como el padre arquitectónico de la Huelva más moderna. Un visionario, apasionado por su trabajo, que no sólo supo responder con imaginación y ambición a las necesidades urbanísticas de aquel momento, sino también adelantarse con sus planos a lo que pediría el futuro.

Pedro Rodríguez González

Alcalde de Huelva

PRÓLOGO



Es la primera vez que prologo un libro, así que lo hago desde la timidez y la gratitud hacia Lola y Pepe, por darme la oportunidad de escribir unas palabras sobre Alejandro Herrero. Siento una honda admiración por este gran arquitecto que, con esa sencilla sabiduría que dimana de los seres humanos excepcionales, supo entender que la Arquitectura ha de estar al servicio de la población y no a la inversa.

Personalmente, he aprendido a valorar en profundidad el trabajo de profesionales como Lola Lazo, Directora del Archivo Municipal de Huelva. Para entenderlo, es necesario resaltar la importancia de la arquitectura y el urbanismo en el patrimonio cultural de un país, no sólo como condiciones esenciales para el desarrollo socioeconómico, sino también por su evidente influencia en el bienestar y la calidad de vida de toda la sociedad. Por ello, es fundamental evitar la dispersión del patrimonio documental arquitectónico y urbanístico, y facilitar el acceso al mismo, que se mantiene localizado gracias a la labor de los colegios de arquitectos y otros colegios profesionales, instituciones, universidades, administraciones públicas, fundaciones y asociaciones.

Estas instituciones suelen tener un lugar propio de conservación o se transfieren a archivos centrales o históricos tras expirar su función legal o administrativa, pero siguen siendo valiosos, no sólo para la Historia de la propia institución, sino para el propio proceso de la ciencia y la cultura.

Los archivos, aun cuando no dispongan de una continuidad lineal, prolongan el pasado y establecen relaciones entre memoria, identidad, patrimonio y cultura. Los archiveros como a Lola le gusta que les llame, se convierten así en custodios de la memoria y la historia de nuestra provincia, y es importante reconocer su labor de salvaguarda del patrimonio documental onubense, garante de ponerlo al servicio de usuarios dispuestos a hacer visible el lugar que la arquitectura ocupa en nuestra Historia.

Perec decía que casi todo acto cotidiano acaba antes o después recogido en algún tipo de soporte documental, sin embargo, la actividad del arquitecto permanentemente se somete a estos registros, desde la redacción de planes, proyectos, informes, hasta la propia Dirección de Obra a través del Libro de Órdenes; creando un proceso continuo de producción de documentos de diversa índole y valor, que atestiguan el proceso creativo y constructivo de los espacios para la vida.

La profesión de arquitecto no puede dissociarse de la investigación, pues a pesar de que nuestra formación, técnica, humanística y artística, nos concede competencias profesionales muy diversas, esta misma condición nos exige estar en permanente búsqueda y estudio para el desarrollo de tipologías que se adapten a las necesidades de los distintos usuarios ubicados en múltiples contextos de diferente escala: unidades habitacionales, barriadas, tejidos urbanos, periferias, poblados, entornos rurales, y naturales... metodología de trabajo que Alejandro Herrero mantuvo a lo largo de toda su personal exploración y dignificación de la vivienda social y su espacio público, y que es para mí un referente permanente por su calidad profesional y humana; en particular en el poblado de Mina "Las Herrerías", donde el arquitecto realizó un auténtico ejercicio de sensibilidad que conjuga tradición, arte y naturaleza en todas las escalas operativas: la ambiental, la urbanística y la doméstica.

Su alto grado de compromiso social y su respeto por el territorio, aparecen como una constante a lo largo de toda su obra cargada de referencias medioambientales, planteando modelos de crecimiento particularizados para cada crecimiento.

Sus intervenciones en el territorio están fuertemente influenciadas por el planeamiento anglosajón de Entreguerras, que definía células elementales de planeamiento con equipamientos asociados. El INC estableció una serie de elementos dotacionales obligatorios como la Iglesia, el Ayuntamiento, la

Escuela, el comercio,... incluso para poblados pequeños, que Herrero traslada a La mina de Herrerías.

Asimismo, reinterpreta mecanismos de composición urbana de Wright y Stein (1928), como la manzana Radburn, con sistemas de segregación de tráfico rodado de penetración interior y vías peatonales periféricas, a escala residencial. En España, Fernández del Amo o De la Sota invierten este diseño para generar un acceso peatonal más doméstico y cercano, y exploran la flexibilidad que surge al renunciar a las alineaciones del tráfico rodado, en aras de un modelo paisajístico.

En Herrerías, como en Huelva, Alejandro Herrero interpreta esta concepción urbana, y potencia un eje vertebrador del entorno socioespacial. Como Corrales o Fernández de Alba en sus poblados de colonización mutan la plaza, Alejandro Herrero tensiona la trama con un eje flexible que se adapta a las condiciones ambientales, supeditando las alineaciones a la vegetación y el paisaje.

La arquitectura entendida como trazado tridimensional. Mientras para algunos el medio rural sirvió de experimentación, Alejandro Herrero persigue la “dignidad posible” con las claves que le proporciona el propio entorno ambiental y sociocultural, en un interés permanente por interpretar las constantes de la arquitectura popular y el territorio, a través de sus principios de equilibrio, discreción, respeto y compromiso social.

Como no podía ser de otra forma, y si se me permite emplear un juego etimológico de palabras, “Las Herrerías” son la digna obra de este Herrero, de profesión arquitecto.

Noemí Sanchís Morales

Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

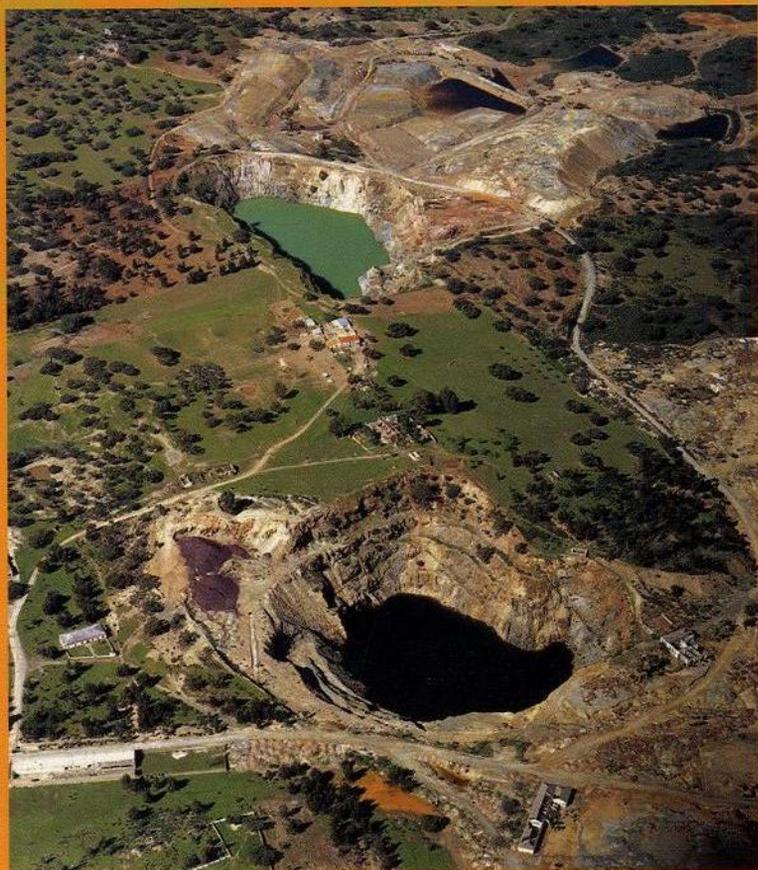


Minas de Herrerías

Esta publicación es parte del trabajo de investigación titulado "Recuperación Histórica y Patrimonial Minera de Minas de Herrerías".

En la "Colección: Personajes Históricos" irán apareciendo personas que por su trayectoria destacaron en la historia de Minas de Herrerías.

El término Minas de Herrerías abarca todas las explotaciones mineras provenientes de los derechos mineros propiedad del ingeniero alemán D. Jorge Rieken a finales del siglo XIX.



Editan



**Ayuntamiento
de Huelva**
Concejalía de Cultura, Fiestas Mayores y Deporte



Patrocinan

